

O37-Analyse d'une pratique scolaire pluridisciplinaire à travers l'expérience de création collective d'une comédie musicale

Marie-Cécile Crance\*, Jean Trohel\*\*, Jacques Saury\*

\*Laboratoire « Motricité, Interactions, Performance » (MIP, EA 4334), UFR STAPS, Université de Nantes, France.

\*\*Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD, EA 3875), Université de Rennes 2, France.

marie-cecile.crance@etu.univ-nantes.fr

L'engagement dans une pratique de réalisation collective a peu été étudié à l'échelle d'une classe et d'une année scolaire. Cette étude porte sur l'analyse d'un projet pluridisciplinaire annuel de création d'une Comédie Musicale en référence à la théorie des « communautés de pratique ». Une posture ethnographique intensive dans l'établissement a permis de suivre l'intégralité du processus de création et de recueillir le point de vue des acteurs tout au long de l'année. Les premières analyses révèlent en quoi la perspective de ce projet de réalisation commun à long terme favorise un processus permanent de négociations collectives et influence les dynamiques d'apprentissage. Nos résultats interrogent l'authenticité des pratiques à l'école ainsi que les conditions d'émergence et de maintien d'un *faire quelque chose ensemble*.

**Mots clefs** : communauté de pratique, situated learning, pratique authentique, création

### COMMUNAUTES DE PRATIQUE SCOLAIRES ET AUTHENTICITE DES PRATIQUES

L'éducation à la citoyenneté est un enjeu majeur de l'école aujourd'hui qui interroge particulièrement l'éducation physique. S'appuyant sur des pratiques sociales de référence, la question du « vivre ensemble » et de l'authenticité des pratiques y est centrale. Notre étude porte sur un projet pluridisciplinaire annuel de création d'une Comédie Musicale. Celle-ci articule 4 disciplines différentes (EPS, français, musique et art plastique) et s'inscrit dans la perspective de l'enseignement « Histoire des arts ». Ce projet répond aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle qui vise la construction de l'identité culturelle des élèves à travers la fréquentation d'œuvres, une approche culturelle réflexive et une pratique effective. En référence aux pratiques proposées par les établissements innovants, la participation à des projets collectifs interdisciplinaires authentiques favoriserait l'identification des enseignants et des élèves à une « communauté d'apprentissage » où le sentiment de participer à un *faire ensemble* serait prégnant (Cédelle, 2008).

Selon les perspectives de l'apprentissage situé la *pratique* met en jeu un double processus de participation et de réification qui s'inscrit dans un contexte historique et social particulier donnant une structure et une signification à ce qui est accompli collectivement (Wenger, 1998). Les travaux centrés sur l'apprentissage coopératif ou l'action située se sont intéressés à ces processus lors d'interactions locales entre élèves dans une tâche d'apprentissage ou au sein de groupes stables sur quelques leçons. A un niveau plus global d'autres travaux empiriques se sont intéressés aux dispositifs de *Sport Education* (Siedentop, 1994). L'organisation des cycles d'enseignement sur le modèle de celui des « communautés sportives » permettraient aux élèves de vivre des « expériences sportives » authentiques et signifiantes en opposition aux dispositifs plus traditionnels (MacPhail, Kinchin et Kirk, 2003). Aucune étude n'a questionné empiriquement cette notion de *pratique authentique* en prenant en compte la classe dans son ensemble et l'intégralité du processus de négociation collective sur un temps de pratique scolaire (Dyson, 2006). Ce niveau d'analyse des « communautés de pratique » constitue selon Wenger une échelle pertinente pour appréhender la *pratique* en tant que *faire quelque chose ensemble* et qui s'articulerait autour de trois dimensions fondamentales : un engagement mutuel, un répertoire partagé et une entreprise commune.

Nos analyses interrogent en quoi la perspective de ce projet de création d'une comédie musicale « Virtue Ville » encouragerait une expérience de pratique artistique authentique et renforcerait la cohérence de la communauté scolaire qui y participe.

## **OBSERVATOIRE ET ANALYSE D'UN PROCESSUS DE CREATION SCOLAIRE**

Le chercheur a mené une observation participante en se rendant deux fois par semaine au collège pendant toute l'année. A minima, il s'agissait de participer à la totalité des leçons d'EPS consacrées à la partie dansée du spectacle, à l'ensemble des répétitions ainsi qu'au spectacle final. Ces épisodes ont fait l'objet d'un enregistrement vidéo et audio systématique et ont été enrichi par d'autres observations opportunistes au sein de l'établissement. Des entretiens semi directifs et des autoconfrontations ont été réalisés donnant accès au point de vue des acteurs. L'intégralité de ces observations a été consignée dans un journal ethnographique servant ensuite de fil rouge à l'analyse à partir des trois descripteurs d'une pratique proposés par Wenger. L'engagement mutuel renvoie aux relations de responsabilisations collectives qui s'établissent entre les membres d'une communauté. Le répertoire partagé correspond aux ressources collectivement mises à disposition et mobilisables par les acteurs. Enfin l'entreprise commune rend compte de ce qui est réalisé conjointement au fur et à mesure du déploiement de la pratique. Les résultats s'organisent autour de deux grands axes, (a) une modélisation annuelle des grandes étapes de cette pratique de création artistique, (b) la caractérisation plus précise de chaque étape du point de vue des descripteurs d'une pratique.

## **RESULTATS ET DISCUSSION**

Le premier volet de résultats révèle la dynamique émergente de ce processus de création pluridisciplinaire. Nos analyses rendent compte de la diversité des événements qui ont ponctué cette pratique artistique (leçons d'EPS, de musique, de théâtre, d'art plastique, répétitions, spectacles au Triangle, venue d'une chorégraphe, présentations au sein du collège). Elles soulignent l'influence des contraintes matérielles, temporelles et spatiales liées à un contexte scolaire de pratique singulier (créneaux horaires disponibles, lieux de pratiques, calendrier scolaire), et celle de la dynamique interactive au sein de l'équipe enseignante.

Le second volet propose une caractérisation plus précise des grandes étapes du processus et des moments *a priori* charnières. Nos premières analyses révèlent, (a) des différences d'attention vis-à-vis de l'activité des autres et un important travail de maintenance de l'engagement mutuel au sein du collectif, (b) comment chaque acteur enrichit et s'approprie les ressources diversifiées qui participent du répertoire partagé, (c) en quoi ce processus de création est la synthèse d'une multitude d'activités individuelles diversifiées qui sont de plus en plus intégrées au fil de l'année.

La discussion porte sur, (a) la mise à l'épreuve empirique des notions d'engagement mutuel, d'entreprise commune et de répertoire partagé, (b) leur fécondité par rapport à l'appréhension d'une pratique d'EPS, (c) les caractéristiques d'apparition et de maintien d'une communauté assurant l'authenticité des pratiques en contexte scolaire.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Cédelle, L. (2008). *Un plaisir de collègue*. Paris : Seuil.
- Dyson, B. (2006). Students' perspectives of physical education. In D. Kirk, D. Macdonald, & M.O'Sullivan (Eds.), *The handbook of physical education* (pp. 326-346). London: Sage Publications Ltd.
- MacPhail, A., Kinchin, G., & Kirk, D. (2003). Students' Conceptions of Sport and Sport Education. *European Physical Education Review*, 9(3), 285-299.
- Siedentop, D. (1994). *Apprendre à enseigner l'éducation physique*. Montréal, Québec : Gaëtan Morin Editeur.
- Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge: Cambridge University Press.