

## Méthodes gymnastiques, activités gymniques, gymnastique artistique : les méandres épistémologiques d'une discipline éducative (1869- 2010)

*Tony Froissart*

LERP-CEREP Université de Reims-Champagne-Ardenne

[Tony.froissart@univ-reims.fr](mailto:Tony.froissart@univ-reims.fr)

Dès les origines de son institutionnalisation scolaire la gymnastique est partagée entre les valeurs humanistes d'émancipation des individus et le projet d'une formation morale utilitaire. Une telle contradiction où s'entremêlent cultures scolaire et fédérale conditionne la construction épistémologique de la discipline. Cette étude compare des manuels de gymnastique et des articles professionnels, elle analyse l'iconographie et les discours selon les méthodes de l'histoire sociale des représentations. Trois périodes de structuration épistémologique se dégagent. Jusqu'à la libération règnent les approches méthodiques, puis, jusqu'aux années 1980, les approches analytiques sont supplantées par les conceptions fondées par la psychologie génétique et enfin, jusqu'à nos jours les notions de présentation et de coopération structurent les apprentissages.

**Mots clés :** Gymnastique, technique, constructivisme, enseignement programmé

### **INTRODUCTION**

Dès les origines de son institutionnalisation scolaire la gymnastique est porteuse d'une ambivalence qui dans sa conception épistémologique l'amène à se partager entre les valeurs humanistes d'émancipation des individus et le projet d'une formation morale utilitaire. Cette contradiction consubstantielle puise ses racines au sein même des pratiques sociales de référence : la gymnastique éducative revendique son altérité face au sport. Ainsi, discipline scolaire conçue en dehors des structures de formation et de réflexion propres au système éducatif, la gymnastique est cependant porteuse d'un message éducatif, sinon didactique. En quoi le système de contradictions contributives de l'activité est-il déterminant dans la diffusion des pratiques gymniques scolaires ? Les interactions, et interférences, entre les propositions éducatives issues de concepteurs proches des mondes fédéraux et les conceptions proprement scolaires sont-elles de nature inductive, déductive ou coopérative ?

### **METHODE**

Cette étude s'appuie sur l'analyse comparative d'un important corpus de manuels de gymnastique, l'analyse de l'iconographie spécifique, et la lecture d'articles professionnels. Les principes de l'histoire sociale des représentations sont utilisés pour questionner les processus de diffusion, de réception des objets épistémologiques. Ils sont ensuite croisés avec les éléments d'une histoire des techniques. Cette double approche permet de comprendre les processus de construction mais surtout d'expliquer les modes de circulation des savoirs gymniques. Dans un premier temps l'étude décrypte les fondements scientifiques implicitement ou explicitement formulés, et les schématisations (tableaux ou représentations iconiques). Pour ensuite caractériser l'évolution des concepts clés, « temps gymnique » de « posture », de « composition » « d'enchaînement ». L'échelle d'analyse se recentre alors sur l'étude de la représentation de l'élément analysé (iconographie et légendes), sa description (analyse des discours), l'analyse proposée (généralement biomécanique) la présentation des fautes, les procédures de guidage et d'aide proposées et la caractérisation de la fabrique de dispositifs éducatifs.

### **RESULTATS**

Les débats, les contenus proposés, les formes d'enseignements retenues, les modalités de coopérations entre pairs et les critères supports de l'évaluation traduisent les questions épistémologiques posées à la gymnastique scolaire dont on peut caractériser la construction en trois phases. La première période, s'étendant jusqu'à la libération, est celle des méthodes gymnastiques, il s'agit d'affirmer la dimension raisonnée des procédés et procédures retenus pour en garantir la portée éducative. Puis, jusqu'aux années 1970, la seconde période peut être

assimilée à une valorisation de diverses pédagogies des cultures gymniques. La gymnastique scolaire est alors polymorphe et analytique. Gymnastique de « maintien », de « Pause », « corrective », son enseignement est essentiellement périscolaire. Cependant l'introduction de la gymnastique néosuédoise, ouvre l'opportunité de réhabiliter la pratique des agrès dans le milieu scolaire. Cette innovation ouvre la porte pour une nouvelle priorité conceptuelle : l'approche constructiviste fondée par les références à la psychologie génétique. Servie par de puissants réseaux de professionnalisation (FPC, FSGT) cette voie illustre un nouveau type d'interaction entre le monde fédéral et l'univers professionnel des enseignants, elle phagocyte, pendant plus d'une décennie, l'approche par l'enseignement programmé (P. Blois ; C. Piard), expérience originale et pionnière de construction épistémologique des savoirs gymniques scolaires produite par les enseignants d'EPS eux-mêmes. Enfin à partir des années 1980 c'est le corps de l'élève gymnaste qui devient l'instrument d'une communication. Se donner à voir, se donner à apprécier, produire collectivement constituent les nouveaux contenus d'une gymnastique qui se décline d'abord en gymnastique acrobatique, puis en gymnastique artistique à travers les contenus rénovés de l'acrobatie collective.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Arnaud, P. (1983). *Les savoirs du corps*. Lyon : PUL.
- Carrasco, R. (1972). *Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrès*,. Paris : Vigot.
- Froissart, T et Lorrain, (2007) A. Enseigner les activités acrobatiques collectives, Eds Actio.
- Goirand, P. (1990). Didactique de la gymnastique et EPS. In *E.P. et didactique des APS*. (PP.74-89)Paris : Ed de l'AEEPS.
- Leguet, J. (1985). *Action motrices en gymnastique sportive*. Paris : Vigot.
- Massimo, P. et Chautemps, G., (1955). *Les barres parallèles*. Paris : Vigot.
- Maucurier, G. (SD). *Bases fondamentales de la gymnastique*. A compte d'auteur
- Noel, H.. (1971). *La préparation gymnique*. Paris : Ed. EPS.
- Papin, B. (2007). *Conversion et reconversion des élites sportives: approche socio-historique de la gymnastique artistique et sportive*. Paris : l'Harmattan.
- Piard, C. (1990). *Gymnastique et enseignement programmé*. Paris : Vigot.
- Reignier, R. (1956). *Acrobatie élémentaire et supérieure*. Paris : Vigot.
- Salmela, J. (1976). *The advanced study of gymnastics*. Springfield: Charles Thomas.
- Robin, J.F. (1997). *Actualité de la recherche en activités gymniques et acrobatiques*. Paris : Ed. EPS.